

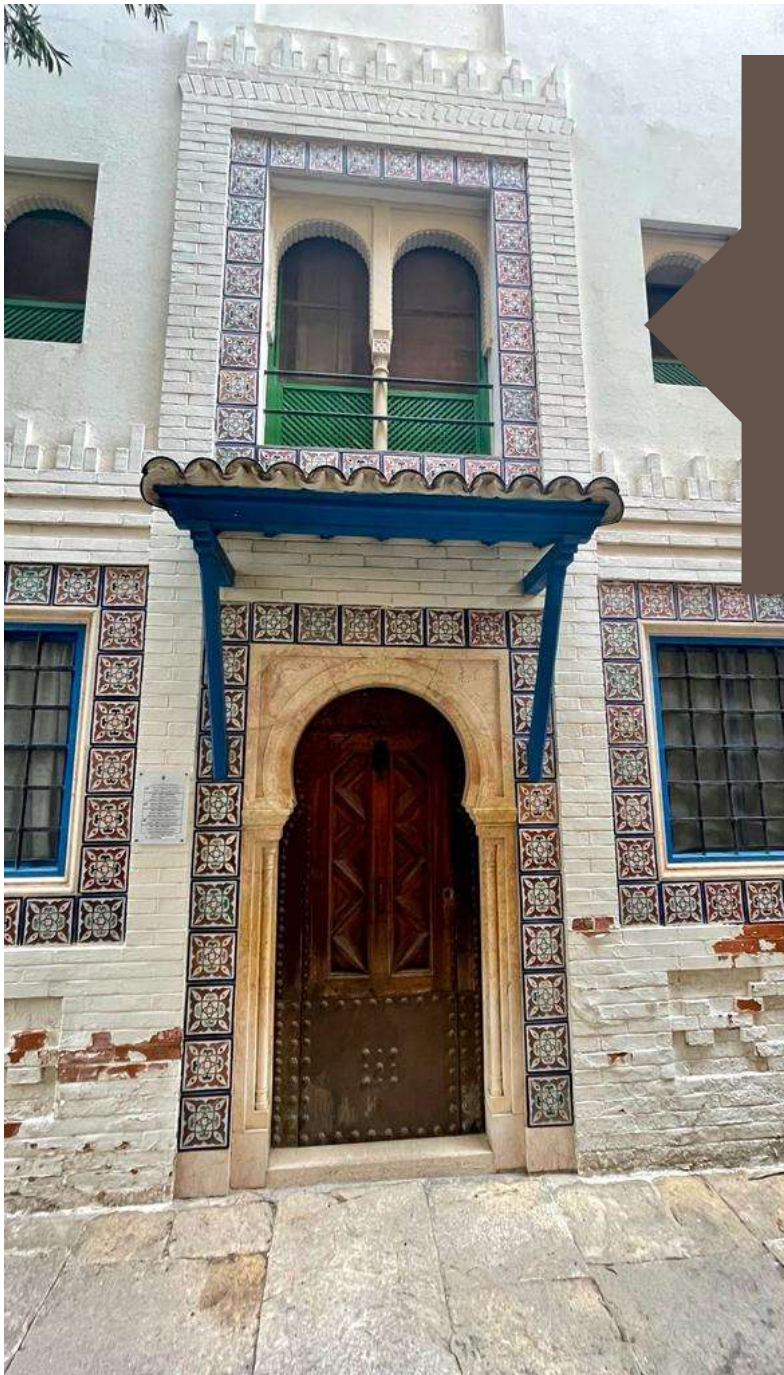
¿TE APUNTAS A UNA CALÇOTÁ?



AL-BAYDÀ, LA BLANCA



25 FEBRERO



Además visitaremos
la casa museo de
Segrelles, pintor
mundialmente
reconocido

El toque manual de
campanas, recién
declarado
Patrimonio
Inmaterial de la
Humanidad y
visitaremos una de
las pocas escuelas
de campaneros del
mundo



PALACIO DE LOS MILÁ Y ARAGÓN



MUSEO DE TITELLES Y DE BELENES



**Y PARA TERMINAR,
UNA BUENA
CALÇOTADA Y
PRODUCTOS TÍPICOS
DE LA ZONA**



MENÚ

- Entrantes
Embutidos curados del pueblo
Calçots con salsa romescu
- 1º Plato
Monjets con butifarra
- 2º Plato
Chuletas de cordero a la brasa
y alcachofas
- Mistela y carquinyols de la casa
- Agua, vino el pueblo
refrescos, cerveza.
- Pasteles de Gloria
- Café, infusiones



PRECIO PROMOCIONAL PRIMERA SALIDA

El precio incluye: Transporte, guía acompañante, seguro, entradas y visitas guiadas a la casa museo Segrelles, museo de titelles, de belenes y palacio, y comida:


85€

CONTACTO

María Jesús Rubio
telf 625904694
info@travellingalicante.com



Excursión sujeta a cupo mínimo. Devolución del 50% del importe hasta una semana antes de la salida. Esta agencia no se hace responsable de pérdidas o robos durante la excursión.



Toque manual de campanas: Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

A lo largo de los siglos, el toque de campanas ha servido como medio de expresión y comunicación en España, cumpliendo una serie de funciones sociales, desde el intercambio de información hasta la coordinación, la protección y la cohesión.

Los mensajes codificados que se transmiten a través de los distintos y variados tañidos (repique, volteo o medio volteo) son reconocidos por las distintas comunidades creando un amplio repertorio que ha servido alertar a la población de acontecimientos naturales, como incendios o inundaciones, o de cortejos fúnebres, celebraciones y anunciar decretos y otras noticias

Hoy, ese toque manual de campanas ha sido declarado por la UNESCO Patrimonio Inmaterial de la Humanidad



¿SABÍAS QUÉ...?

José Segrelles (Albaida, 1885-1969) se dio a conocer internacionalmente entre los años 20 y 40 del pasado siglo a través de publicaciones como Illustrated London News, The New York Times o The American Weekly. La influencia de su arte fantástico ha sido constante en el tiempo desde entonces, pero fue su obra El fauno, creada en 1927, la pieza que inspiró al cineasta Guillermo del Toro para su famosa película en 2006 y la que supuso su «redescubrimiento» para las nuevas generaciones